

Elena Pirazzoli

A partire da ciò che resta

Forme memoriali dal 1945 alle macerie del Muro di Berlino

7 *Introduzione*

Capitolo primo

Dal monumento al memoriale: riflessioni attorno a forme e spazi del ricordo nel Novecento

- 11 Nomi per una forma
27 Eventi come cesure: le catastrofi del secondo Novecento
36 La centralità del luogo: esperienza, evocazione, emozione
50 La memoria tra necessità e ossessione
55 Immagini. *Reliquie, volti, catastrofi, luoghi*

Capitolo secondo

Le forme della memoria nell'epoca dell'immagine

- 75 Percezioni nell'era visuale
83 Rappresentare la guerra: cortocircuiti tra realtà e finzione
96 L'icona necessaria
105 Immagini. *Sguardo, guerra, icone, macerie*

Capitolo terzo

Architettura e sopravvivenza

- 120 Per una poetica delle macerie
129 La scala disumana
139 Forme dell'urbicidio
149 Immagini. *Pietra, cemento, mani, dismisura, deviazione*

Capitolo quarto

L'arte: una forma per ciò che sfuma

- 161 Fare arte dopo le catastrofi
168 L'afasia del memoriale di pietra
177 Arte *reliquiale*
189 Immagini. *Relitti, riletture, rimozioni, reliquie*

Epilogo

- 206 Fra peso e dissolvimento

209 *Note*

234 *Bibliografia*

246 *Indice dei nomi*

251 *Indice dei luoghi*